甲西高等学校吹奏楽部
第11回定期演奏会

第47回関
〈第45回
全日本吹奏楽連盟

響け心

指揮者紹介

礒田　博

中学一年時より、トロンボーンを始める。石山高校音楽科、京都市立芸術大学を卒業。現在、本校吹奏楽部顧問、大津ソンフォニックバンドで活躍中。（今年度アンサンブルコンテストで全日本大会に出場）

私達の良き指導者、また第二の父親でもある礒田先生は甲西高校に赴任して、はや16年になります。そんな先生の日常生活をのぞいてみると…。お気に入りの回転椅子に腰をかけたかと思うと、冷蔵庫をのぞき込み物色をと思っているうちに携帯電話が鳴り何やら怪しい密談を…。しかしそんな先生も一度指揮棒を手に取ると180度人が変わります。演奏に関しては大変厳しく常に良いものを作ろうという信念を持っておられます。今日は礒田先生のどんな顔がみられますか。こう御期待。

D．M．紹介

細川雅之

今回、第３部のステージドリルのドラムメジャーをつとめてくれる細川雅之君ことマーキーは、昨年のマーチングコンテストで１年生ながらにドラムメジャーをつとめ、関西大会では見事に、みんなを金賞へと導いてくれました。普段はおとなしく、少し照れ屋な彼ですが、日を追うごとに、ドラムメジャーとして、どんどん成長していく姿は、頼もしい限りです。そんな彼のドラムメジャーぶりをみなさまも、ぜひ御覧下さい。

部長あいさつ

中村泰希

みなさんこんにちは。本日はお忙しい中、甲西高等学校第11回定期演奏会に起こしいただきまして誠にありがとうございます。今回は、11年目ということもあり、また新たな気持ちで再出発していこうと部員一同この日のためにがんばって練習してきました。少々お聞き苦しい点もあるかと思いますが、どうぞ最後までお聞きください。最後に、この演奏会の開催に当たり、ご支援、ご協力を賜りましたＯＢの方々をはじめ関係各位に心より厚く御礼申し上げます。

PROGRAM

第１幕　パガニーニの主題による幻想変奏曲
James Barnes

カンタベリー・コラール
Jay Van der Roost

バレエ組曲「白鳥の湖」
(Introduction, finale)
P.I.Tschaikowsky

第２幕　「BRASS BAND CLUB」

An American Symphony
Michel Kamen

第３幕　ステージドリル

Star Wars より　John Williams
- Tame
- Sing, Sing, Sing
- Princess Leia's Theme
- The throne room

TITANIC　James Horner

編曲　小杉　卓也

曲目紹介

パガニーニの主題による幻想変奏曲

パガニーニのヴァイオリンの曲で、「24の奇想曲」という作品があり、ブラームスはこれを14の変奏曲からなるピアノ曲にアレンジしたのに対しバーンズは全部で24曲ある中から吹奏楽のために20の変奏曲に作りあげた。
この曲はアメリカ・マリン・バンドのために書かれたもので、1988年12月、シカゴでのミッド・ウエスト・バンド・クリニックで初演された。
全合奏で導入の後、オーボエによってテーマが奏される。そのから次々に楽器が替わり、スタイルが替わり終わりまで飽きさせない魅力があり、吹奏楽オリジナルの名曲として末長く親しまれている作品である。

カンタベリーコラール

この曲は作曲者がイングランド南東部にあるカンタベリー大聖堂を訪れたときの印象をもとに書いたもので、1991年に出版された。
曲は最初、静かに敬虔な旋律を歌い始め、次第に放物線のような盛り上がりを作っていく、その後、頂点に達すると、やがて曲は、とても静かで平和なエンディングに導かれていく、聴いてのとおり、とても美しい響きをもったコーラルである。

白　鳥　の　湖

チャイコフスキーのいわゆる“３大バレエ”「白鳥の湖」「眠りの森の美女」「くるみ割り人形」の中で圧倒的に人気があり、もっとも知られているのがこの「白鳥の湖」である。
この曲は、国民的な作曲家として名声を獲得しつつあったチャイコフスキーが、バレエの分野にも創作意欲を抱き、意欲満々に作曲に臨んだバレエ処女作である。ストーリーの内容は、悪魔によって白鳥に変えられオデット姫と彼女を救おうとする王子ジークフリートとの愛の物語である。

2部の紹介

ここで、第2部の紹介をしたいと思います。まず、私達の定期演奏会も今年で11回目を迎えるということで、「今年は何か今までと違うことがしたい！」と思っていました。私達が何をしようかあれこれ迷っていた時、「吹奏楽部の日常描いたらいいんとちゃうんけ？」と、先生が一言。この言葉で一気に事が運んでいきました。そうして何故かTp３年生が台本を書くハメに…。

それはさておき、ここでは私達の日常の中で本当にあった出来事を中心に、先生の実態も暴いていきたいと思います。普段からネタ（お笑い）に走りがちな私達なので、今回でもきっと楽しいステージになると思います。

全く初めての試みなので、至らない点もあると思いますが、最後までお楽しみ下さい。

アメリカンシンフォニー

この曲は1995年に公開された映画「陽のあたる教室」のラストをかざっている曲で、作曲家を志ざしながらも、生活のために音楽教師となったグレーンホランドが自分の家族や生徒たちと過ごした激動の30年間を描き、ホランド先生の教師生活最後の日にかつての教え子達がホランド先生作曲指揮のもと演奏したのが、この「アメリカンシンフォニー」である。

トランペットの印象的なイントロで始まり、途中のドラム・ソロからは、雰囲気がガラリと変わり、エレキギターなどが入ってとてもポップス色の強い曲調に変化する。そして最後は、アメリカンシンフォニーの名にふさわしい壮大なエンディングで終わる。

この演奏を聴いて少しでもこの映画の情景を思い浮かべていただければ幸いです。

Let's マーチング

—怒裸無（どらむ）　眼邪亜（めじゃあ）への道—

vol. 1

インタビュアーの泰希（以下T）と望月（以下M）です。今日はドラムメジャーの細川雅之君（以下マーキー）に、昨年のマーチングコンテストの感想を聞いてみたいと思います。

T・M「こんにちはマーキー」

マーキー「こんにちは…」

T「昨年のマーチングコンテストでD．Mに抜擢された時はどんな気分でしたか？」

マーキー「…意味不明でした…」

M「それはどういう意味ですか？」

マーキー「なんでやねん！ていう感じでしたよ。」

M「そうですか～、では御協力ありがとうございました。」

T「もう終わるんかい！」

T・M・マーキー「一爆笑一（血の涙を流しながら）」

T「ところで、メジャーバトンを投げるところがありましたよね、あれはかなり練習したんじゃないですか？」

マーキー「あ、はい一人で練習するのは切なかったですよ！」

T「切なかったんですか!?」

M「切ない…オレにぴったりの言葉だ…。」

T・マーキー「……」

T「では（Mを無視して）関西大会で金賞をとった時はどんな気持ちでしたか？」

マーキー「そりゃもう、あれですよ～！」

M「ああ、あれね～、昔よくしましたよ！」

T「何の話やねん！」

マーキー「（気をとりなおして）やっぱりみんなで一つになってやってきたから、うれしさが倍増しましたよ！」

T・M「それでは最後に今回の第３部の意気込みを聞かせて下さい！」

マーキー「毎日みんなで必死に練習してきて、大した指示もできなかったけれど、みんなしっかりとやってくれたので、きっと素晴らしいステージドリルになると思うので、どうぞ御覧下さい！」

T・M「ご協力ありがとうございました。」

5月5日　午後3時

MEMORY

－１９９７－	６月22日	第10回定期演奏会
	７月23日	滋賀県吹奏楽コンクール・地区予選
		Ａチーム・Ｂチーム共に金賞受賞
	８月３日	滋賀県吹奏楽コンクール・本選
		Ａチーム　金賞受賞（関西大会出場）
		Ｂチーム　銅賞受賞
	８月10日	栗東町祭　依頼演奏
	８月22日	関西吹奏楽コンクール　銀賞受賞
	８月30日	'97音楽フェスティバル　依頼演奏
	８月31日	久保田納涼祭　依頼演奏
	９月13日	滋賀県マーチングフェスティバル
		パレードコンテストの部　金賞受賞（関西大会出場）
	９月23日	関西マーチングフェスティバル
		パレードコンテストの部　金賞受賞
	10月５日	信楽中学校・ブルーメの丘　依頼演奏
	10月19日	甲西町三雲の運動会　依頼演奏
	10月26日	もみじあざみ寮　依頼演奏
	10月30日	滋賀県高等学校総合文化祭
	11月22日	長浜ドームにて依頼演奏
－１９９８－	１月11日	滋賀県アンサンブルコンテスト
		クラリネット八重奏　金賞受賞
		サックス八重奏　銀賞受賞
		管打八重奏　金賞受賞（関西大会出場）
	２月11日	関西アンサンブルコンテスト
		管打八重奏　銀賞受賞
	５月15日	滋賀県吹奏楽祭
	５月26日	琵琶湖ホール竣工式　依頼演奏
	５月31日	石部町　依頼演奏
	６月７日	第11回定期演奏会

パート紹介

Flute・Piccolo

みなさん、こんにちは。わたしたちFl・Picの紹介をします。

３年生のＯ・Ｋ・Ｈは、毎日SUPERトークをくりひろげる仲良し３人組（この３人の世界にはちょっとやそっとでは入れません！）、そしてそして目が緑になるという特性をもっているＳの４人。２年生は、クリクリ目のかわいいＳと少々照れ屋のＫと変わり者のＹの３人。全部で７人（１年生を合わせると13人）のパートです。普段は物静かな雰囲気を漂わせている私たちなのです。そんな私たちの中のＳ＆Ｙは、いつも練習を終わるのがなぜか遅く、ついに、部活終了時間違反者のブラックリストにのってしまったようです。でも、こうなるのはきっとFlを長い間接していたいという気持ちから起こることではないでしょうか。（でも時間は守らなければいけませんね、スミマセンでした。）では、どうぞ御ゆっくりお聞きください。

Clarinet

こんにちは。クラリネットパート、略してクラーズです。クラーズを一言でいうなら、『ひまわり』のように明るく、『お猿』のように元気で、『春の日』のようにぽかぽか暖かい…。なによりチームワークばつぐんのパートなのです。

キャラクターも様々で、毎日、みんなを笑わせる変な髪型のパーリーＲ・Ｍ、バガボンに似ているというＴ・Ｔ、しっかり者だけど、どこかぬけてるＫ・Ｔの３年生３人と、どんぐりみたいなＹ・Ｙ、声がデカく、毎日元気なＳ・Ｈ、お姉さんタイプのＩ・Ａ、笑顔のかわゆいＴ・Ｋ、菊間アナウンサーに似ているといわれているＳ・Ｋ、超FunnyなＳ・Ｄの２年生６人で毎日がんばっています。クラーズはみんなからおとなしいと言われていますが、真のおもしろさはクラーズにあり!!

Saxophone

SAXパートに突撃インタビュー!!!

「SAXパートをひと言でいうと…」

以心伝心（まみ曰く）
和洋折衷（ゆかり曰く）
おせち料理（さゆり曰く）
奇人変人（えつよ＆まゆみ曰く）
謎きわまりない人たちの集い（さちこ曰わく）
個性あふれる変人達
（ゆうき曰く）
磯野家（りえ曰く）
BEACH BOYS with SPICE GIRLS （男達曰く）

全ての意味は、あなたの御想像におまかせします。
ごゆっくり御覧あ～れ★

Bass Clarinet Fagotto・Oboe

こんにちは。昨年は最初で最後と言われたOb＆木低パートだけど、今や一心同体な・の・だ！Obのパーリーのかんこは、いつも力一杯がんばっている。Ob奏者はハゲる（らしい）と聞き、かなりビク^{2}している。そういえばうすくなってきてる気がするよ、かんこ。２年のさおりは、いつもどこを見ているのかわからず、目で追ってしまう始末。でも合奏の時は、真剣そのものだ。木低のパーリーかよのは、全国美少女コンテストで選ばれた佐藤藍子に似ていて、近頃世間を騒がせている。次回のコンテストをねらっているらしい。２年のゆうこは、ビニール袋を持っていて、伸びるのが気になって仕方がない。とにかく貴重面だ。Fgのともこは春になって、しもやけが治りHappy。良い対策方法があったら、いますぐ楽屋まで。Obと木低パートは教室もお隣りさん。これからも仲良くがんばるゾ！

トランペッターズ

☆体操服を着たセクハラーズ

○乳K子

寝坊した時かもし出す直毛J子

☆一年中白く、髪型がビートルズのH子

☆歯の矯正取れないシスターズ

自分で髪の毛を切ったM佳

ノッてる時は止まらないM幸

☆腕の長いM子

☆こけしのようなM妃

☆目がでかいM代

今日は、ブイブイ吹きます。

Horn

一日の３分の２以上木にぶらさがっているやつ

今だに地球が中心で太陽が動いてることを信じるやつ

ローマ帝国の戦士だったやつ

徳川埋蔵金を見つけたやつ

これらのうそを平気で書くやつ

Trombone

吹奏楽部の「五飯族」と言われるトロンボーンパートは、一日三食の御飯の他に練習後も学校帰りも御飯を食べています。だからといって、ただ食べているだけではありません。今日に至るまで、スタミナをつけて参りました。

十四の目がキラキラと輝き、七つのトロンボーンから響きが伝わり、十四本の手が足が力強く動きます。

田園に囲まれて日々練習してきた私達の音がみなさんの心に伝わるよう精いっぱい演奏します。響け心！

Euphonium

Hey! Come on!!

これからメンバーの紹介をしましょう。まず我がパートリーダーのまきっちょ（おかっぱ頭にメガネがポイント!!）は幼虫類（ぬいぐるみも含む）が大の苦手で、みんなによくからかわれるのがとてもかわいそう。（自称）

それからインペクを勤める竹の子マン（♀）はしっかりしている時とボケている時の差がかなり激しい。もはや彼女のボケを止めることはできない…。そして２年生ですが、遅刻しそうでまだしていないもなかはかなりのおしゃべりで下ネタ多し。誰か彼女を止めて下さい。最後に元ヤンと噂されているあずきンボは実はしっかり者で七面相である。そしてかなりのイエモンファン!!

こんな個性豊かなEuphパートをどうぞよろしくお願いします。

Tuba・String Bass

Tuba★St.bパートは個性派ぞろい。まず２人の３年がそうとうイッてる…。時々国籍不明の言葉を発して人を困らすユミと毒キノコの栽培に悔しくも失敗してしまったミヤコの２人がいる。その３年を見て育った２年もヘンだ。３食チョコレートでもいいという弦トモちゃんと将来はちゃんこ屋をひらくと言っているTuトモちゃんと、いつでも制服のズボンの下に体育の短パンをはいているノゾムという変わり者ばかり。毎日がジャングルの中のようである。分かってると思いますが私達は日本人です（たぶん）。

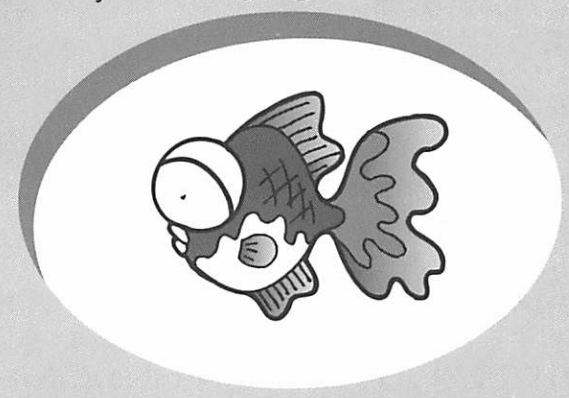
それではTuba★St.bワールドをお楽しみ下さい。

Percussion

私達Percは毎日笑いの耐えないパートです。まず我がパートのトップアイドル“へも”は必ず一日一回はへまをしでかす天然娘。最近半魚人に変身中。日本人形のヅラをかぶる“みわ”はパンダを飼う夢を持っているとか。パーリーの“ひっぺ”はハイソがよく似合うお嬢タイプ。“へも”とのケンカは日常茶飯事。二年生の“ななお”は犬に例えるならばプードル犬。カワイイ奴です。いつもcoolな“ともちゃん”のチャームⓅはやっぱ細マユ。“さこだ”はとにかく何でもBIG！赤面性らしい。最後に唯一の男子である“もっち”は筋肉痛になればサロンパスをとにかく貼る。その臭さに彼の周りには人影少なし…。今日はこんな私達のパワーあふれる演奏を是非お楽しみ下さい。

熱帯魚注意報

97年夏、Ⓗと Ⓜは先輩から金魚係を受けつぐことになった。はじめはこわくてこわくてどうしていいかわからなかった。その夏から１ケ月程たったある日…。パートリーダー会にて、「水そうが非常に汚い!!」と指摘されてしまったのです…。それに危機を感じた私達は初めての金魚そうじを体験し魚たちと触れ合ったのです。でもそううまくは行きません。水そうからバケツに魚を移動させるとき、すくい網の穴に顔をつっこんだ魚はぬけなくなってしまったのです。今にも死にそうな様子を目の前にし、あたふたするばかりでした。（こんな金魚係では先が思いやられる…。by 金魚）そんな思いをよそに、第２回目の金魚そうじがやって来たのです。なんと相方Ｋはこんな日に限って休んだのです。困りはてたＨは１年生を率いて水そうに向かっていったのです。案の定事件は起きた。魚は隣の手洗い場にDiving!!そんなに私達のそうじが嫌だったのでしょうか…。そして時がたち３回目のそうじの日…。前回休んでいたＭはやる気マンマンであった。しかし魚はご機嫌ななめ。今度は床にDiving!!でもなんとか一命はとりとめた…。こんにもみんなから愛されている彼らはなんて幸せ者なのでしょう。いつまでも元気でいてね。最後にⒽとⓂはよくがんばったよ。これをきっかけに家でも魚飼っちゃおうかなー？なんてそんなわけないっちゅーの♡ウフフッ♡ ♆　by ３年生のⒽ&Ⓜ



BEST MEMORY
IN KOSEI HIGH SCHOOL BRASSBAND CLUB

よく譜面台に指をはさまれた…。
あと足にからまってこけたりしたけど、譜面台と私はおともだち!!

FLUTE. みゆき

マーチング(依頼)の時、くるくつしたなのにしるくつしたはいて出場!!
みんな知ってた??

プルート. 吹口

机当番で机をはこんでいる時に、足の上に譜面たてがおちてきて、ケガした。すんごい、いたかった!! 泣きそうだった。

Fl. かおり

去年、マーチングを練習していた時、私のフルートの頭部管以下がコンクリートの地面に墜落 !!!!!!!! あの時はいたくて泣きました… pic & Fl なおり
スカートがよく楽器のたんぽにはさまる。
それで足を南けるクセがついてほって、
授業中気づいたら南けてる……

B.Cl かよの

強化合宿の時、2人こぎ自転車に初挑戦し、足がからまってぬけなくなった。もう二度と乗りたくない。でもすごくきれいで、良い所でした。 oboe かなこ

クボタの納涼祭でのこと。みんなイスならべたりして準備していたのに私だけBINGOに熱中。みごとBINGOしました。水筒もらいました。Tuba みやぢゃん

マーチングの関西大会 本番当日、マーチングシューズ(通称:黒くつ)を学校に忘れた。あのときほどあせったことはないです…。

A.Sax えっよ

ある日の合奏のチューニングの時に、チューナーが楽器の中に落ちた。めっちゃびっくりして泣きそうやった。でも無事に取り出せて安心しました。 B.Sax てらだ

とっておきの

思い出を綴りました……

St.bの部屋にある冷蔵庫は、すごいです。冷蔵庫に入ってるのに凍ったり、いきなりとけ出して水がもれてきたり…。いろいろ大変でした。　St.b ゆみ

白樺湖で、OさんとYさんといっしょに白鳥に乗りました。涼しくて気持ちよかったけど、岩にぶつかって大変でした。とっても楽しかったです♡ A.sax さゆり

マーチングほど、私を腹痛にさせたものはない。緊張の連続でしたよ…。今回も、常備薬を、のんでがんばります。(うそ)

Silver T.sax かどやん。

私は、去年の夏のセミナーハウスでの合宿でとても笑いました。あの時から、この部活の人たちは、だれよりもおもしろい人たちだと思って、今までがんばることができました。みかん TP

↙私の思い出 by Tp. チノ↘

長野への合宿に楽器を忘れ、オカンに宅急便で送ってもらったコト。あの時はもう泣きました。お母さんごめんなさいでした。

アンサンブルの校内予選でさゆりと和のアナウンス。私よりさゆりの方がまちがえた回数は多かった(?)友達の間で大好評(?)でした。それと清水さん！私との出会いはTPやでー。今ではすっかりPercになじんでしまって…(涙)これからもみんなともだち。TP 八木

一年の時の関西マーチングコンテストでバックドラフトをやった時に、最後に一列になってお客さんに最高の拍手をさらった瞬間涙があふれてきた。一生の思い出です。　Bass Tb ようこ

楽器をトラックに連み込むのは大変だった。(特にハープ)

Tb タイキ

たくさんの人に会えました。
たくさんの音楽を知ることができました

Hr Go

楽器庫のみんなはとてもおもしろおかしく毎日が楽しかったです。いろんな人に出会えてよかった。

Euph まきこ

定演のマーチングのコンテ(Sing Sing Sing)を考えて、それが完成した時の喜びは、忘れられない。この3年間で私は多くの事を学び成長しました。　Euph ひとみ

誰もが一度は憧れる"Harp"を弾く事ができた事が私にとって最高の思い出です。"あ〜今私は汚れなき天使ウフフ♡"と思う事ができた唯一の瞬間やったー。perc&Harpともことりあえず本当にたのしかった。みんなは一生のお友達です。今回の定演は、私の大きな思い出になることでしょう。私の相方、八木さんともSMAPのダンスでデビューし、今ではコンビで、いろいろ営業やってます(笑)ウソやけど。Perc シミズミワ

アンコンの合宿の時に、心を込めて!?作ってくれた"スパゲティー"…。本当にうれしかったョ♡ありがとう

Perc ひろみ

MEMBER

● Piccolo
𝄞坂　尚里　3（甲西北）
米田麻友子　2（水口）

● Flute
坂　尚里　3（甲西北）
緒方　美幸　3（日枝）
林田　恵子　3（水口）
小西かおり　3（日枝）
米田麻友子　2（水口）
酒井　香依　2（信楽）
木村小与里　2（甲賀）
的野　佳苗　1（水口）
坂本　友香　1（水口）
奥村　沙代　1（葉山）
下戸　結加　1（甲南）
神田　美佳　1（甲南）

● Oboe
𝄞芥川佳奈子　3（甲南）
東　里織　2（土山）
山崎　洋子　1（甲南）

● Fagotto
芳田　智子　2（甲西北）
☆和田美菜子

● E♭Clarinet
東村沙弥香　2（石部）

● B♭Clarinet
𝄞三上　理恵　3（水口）
辻　加朋里　3（水口）
辻　享子　3（水口）
小島　鈴鹿　2（石部）
赤羽いつか　2（甲西北）
久保井知美　2（甲西北）
山下　弥生　2（甲西）
堰上沙希子　2（石部）
本間　香織　1（水口）
吉田さおり　1（水口）
川口　和枝　1（石部）
上西さおり　1（日枝）
平野紗知子　1（甲南）
澤村　瑠美　1（甲西）
立入　裕子　1（甲西）
☆宮島　智子
☆橋本　麻由

● Bass Clarinet
𝄞福井香世乃　3（栗東西）
兒玉　裕子　2（石部）

● Alto Saxophone
𝄞藤井さゆり　3（甲賀）
春木　悦代　3（城山）
木下　雅人　2（甲西）
高原　靖宏　2（信楽）
池田ゆうき　2（石部）
武内　里恵　2（城山）
坪田まゆみ　2（瀬田）
小林美由樹　1（甲南）
宮島　裕子　1（甲西）
村田　香織　1（城山）
濱村　尚子　1（甲西北）

● Tenor Saxophone
門坂ゆかり　3（水口）
細川　雅之　2（甲西）
永谷　幸子　2（甲西）
植村　杏子　1（甲南）
押谷　菜見　1（甲西）
馬場　千絵　1（甲西北）

● Baritone Saxophone
寺田　真美　3（甲南）
杉本　篤士　2（信楽）
奥村　有佳　1（水口）

● Trumpet
𝄞八木　弘子　3（甲南）
知野　恵子　3（甲西）
福西　美佳　3（甲西）
倉田　昌代　2（水口）
廣岡　美妃　2（甲賀）
石倉　美幸　2（城山）
伏谷茉利子　2（甲南）
服部　淳子　2（石部）
川端こころ　1（甲西北）
小島加央里　1（甲西）
木村　純子　1（甲西北）
坂口明日香　1（甲西）
大原有美子　1（甲賀）
谷口　貴美　1（水口）

● Horn
𝄞大嶋　豪　3（石部）
井上絵里子　2（甲西）
上野　友深　2（甲西）
杉本　雅美　2（甲賀）
吉田　幸泉　2（野洲北）
谷村　明美　1（水口）
田代　真美　1（水口）
増森　侑史　1（甲南）
☆前川　征子
※古市　道和

● Trombone
𝄞勝井　洋子　3（甲南）
中村　泰希　3（野洲）
井原　千夏　2（水口）
鎌田　美穂　2（水口）
立岡ゆかり　2（土山）
奥町　裕子　2（甲西）
平田　里香　2（甲西）
堀　奈保子　1（甲南）
村田　徹　1（甲南）

● Euphonume
𝄞井上真樹子　3（石部）
竹内ひとみ　3（甲西）
谷　梓　2（日枝）
中瀬　広恵　2（甲西）
澤　英子　1（甲西）

● Tuba
𝄞奥島美也子　3（甲賀）
中邨　友美　2（土山）
山中　望　2（甲西）
安川　藍　1（甲西）

● String Bass
𝄞中井　祐美　3（甲賀）
稲塚　智　2（甲西）
逢坂　淳也　1（信楽）
☆桂　秀雄
☆三浦　大輔

● Percussion
𝄞椎野　弘美　3（甲西）
青木　朋子　3（甲西）
清水　美和　3（甲賀）
望月　基行　2（甲西）
柳田　智美　2（信楽）
迫田　恵子　2（甲南）
小林奈々瀬　2（甲西北）
高岡　祥子　1（甲南）
渡邉　真理　1（甲南）
嶋田　真恵　1（水口）
☆清野　洋吾

● Piano
池田ゆうき　2（石部）

● Harp
青木　朋子　3（甲西）

𝄞　パートリーダー
☆　ＯＢ
※　客演

顧　問
礒田　博
武久　聡
西野友紀子

部　長
中村　泰希

副部長
芥川佳奈子
望月　基行

Inspector
竹内ひとみ
青木　朋子

Concert Master
辻　享子

Drum Major
細川　雅之

会　計
坂　尚里
勝井　洋子

楽譜係
辻　加朋里
井上真樹子

写真係
緒方　美幸
林田　恵子
小西かおり
福井香世乃

日誌係
八木　弘子
春木　悦代

譜面台係
大嶋　豪
山中　望
木下　雅人
高原　靖宏
杉本　篤士

金魚係
清水　美和
椎野　弘美

そうじ係
門坂ゆかり
寺田　真美

○定期演奏実行委員
ポスター
大嶋　豪
三上　理恵
服部　淳子
谷　梓

パンフレット
中村　泰希
芥川佳奈子
竹内ひとみ
青木　朋子
望月　基行

衣裳係
三上　理恵
藤井さゆり
福西　美佳
奥島美也子
中井　祐美

カメラマン
知野　恵子

二部台本
知野　恵子
八木　弘子
福西　美佳

おわりに…

みなさま本日は甲西高等学校吹奏楽部第11回定期演奏会に御来場いただき誠にありがとうございます。

最後に、この第11回定期演奏会を開催するにあたりご支援ご協力を賜わりました先生・OB・OGの方々をはじめ、関係者各位に厚く御礼申し上げます。

Voyage